

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

9

15

24

29

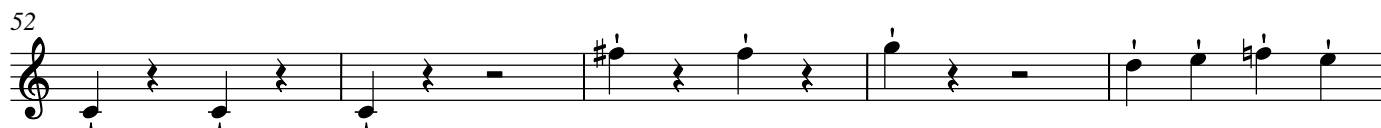
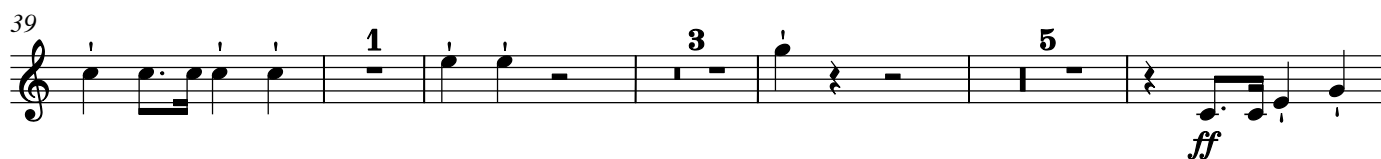
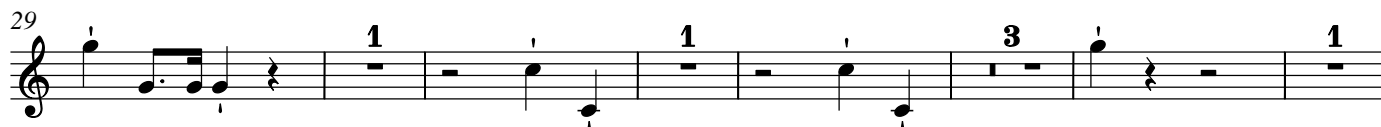
2. Recitativ *tacet*

3. Arie

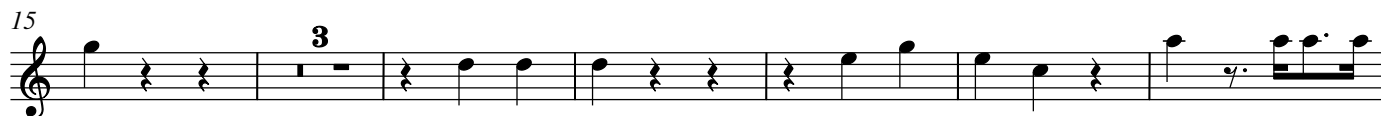
Allegro di molto

6

13



4. Chor





5. – 6. tacet

7. Choral



8a. – 8b. tacet

9. Chor

Allegretto



10. Arie tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2. – I 3. tacet

I 4. Choral



Zum Beschluss

I 5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

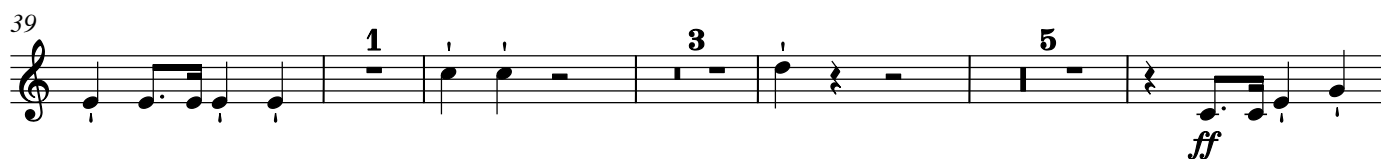
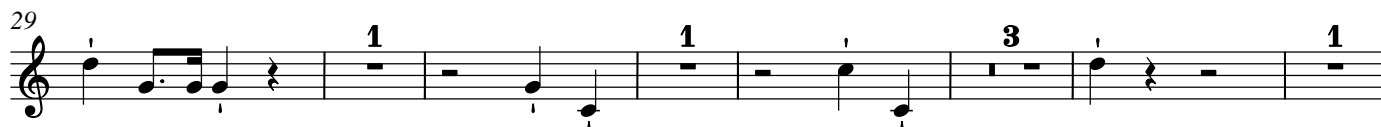
Measures 1-30 of the I. Chor section. The music is in 3/4 time. Measures 1-8 are marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. Measures 9-14 are marked with a '9' above the staff. Measures 15-23 are marked with a '15' above the staff. Measures 24-29 are marked with a '24' above the staff. Measures 30-31 are marked with a '30' above the staff. The section ends with a double bar line.

2. Recitativ *tacet*

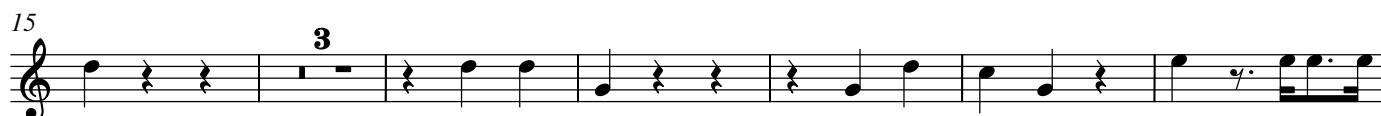
3. Arie

Allegro di molto

Measures 1-13 of the 3. Arie section. The music is in 3/4 time. Measures 1-5 are marked with a '1' above the staff. Measures 6-12 are marked with a '6' above the staff. Measures 13-14 are marked with a '13' above the staff. The section ends with a double bar line.



4. Chor





5. – 6. tacet

7. Choral



8a. – 8b. tacet

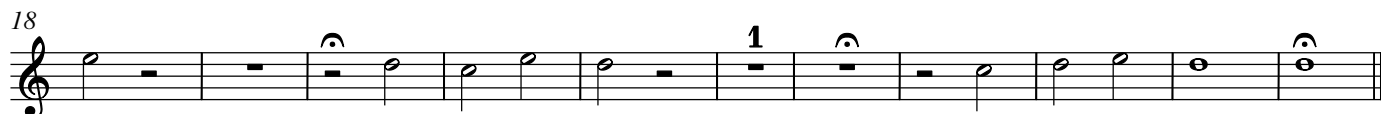
9. Chor

Allegretto



10. Arie tacet

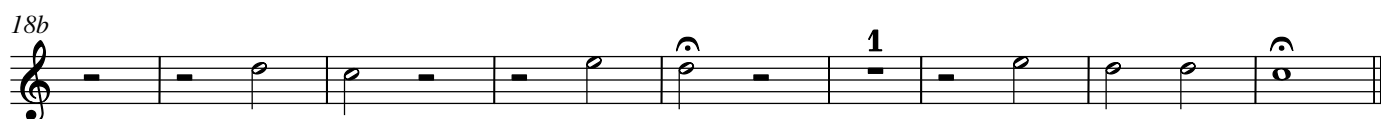
11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2. – I 3. tacet

I 4. Choral



Zum Beschluss

I 5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

First system (measures 1-8): Treble clef, 3/4 time. Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 4: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 5: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 6: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 7: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 8: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Second system (measures 9-16): Treble clef, 3/4 time. Measure 9: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 10: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 11: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 12: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 13: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 14: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 15: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 16: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Third system (measures 17-24): Treble clef, 3/4 time. Measure 17: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 18: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 19: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 20: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 21: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 22: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 23: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 24: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Fourth system (measures 25-28): Treble clef, 3/4 time. Measure 25: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 26: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 27: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 28: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Allegro di molto

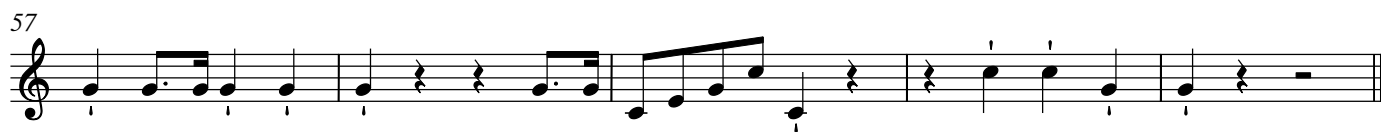
First system (measures 1-5): Treble clef, common time. Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 4: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 5: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Second system (measures 6-15): Treble clef, common time. Measure 6: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 7: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 8: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 9: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 10: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 11: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 12: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 13: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 14: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 15: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Third system (measures 16-26): Treble clef, common time. Measure 16: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 17: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 18: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 19: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 20: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 21: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 22: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 23: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 24: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 25: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 26: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Fourth system (measures 27-36): Treble clef, common time. Measure 27: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 28: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 29: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 30: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 31: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 32: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 33: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 34: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 35: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 36: quarter rest, quarter rest, quarter rest.

Fifth system (measures 37-40): Treble clef, common time. Measure 37: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 38: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 39: quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 40: quarter rest, quarter rest, quarter rest.



4. Chor

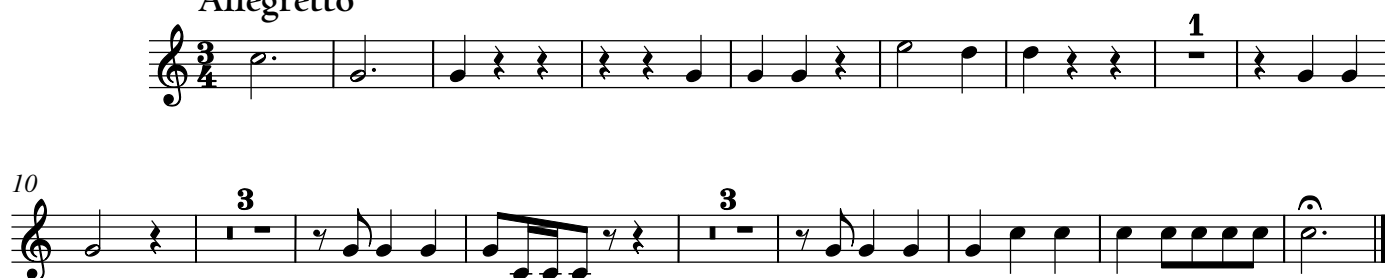
5. – 6. *tacet*

7. Choral

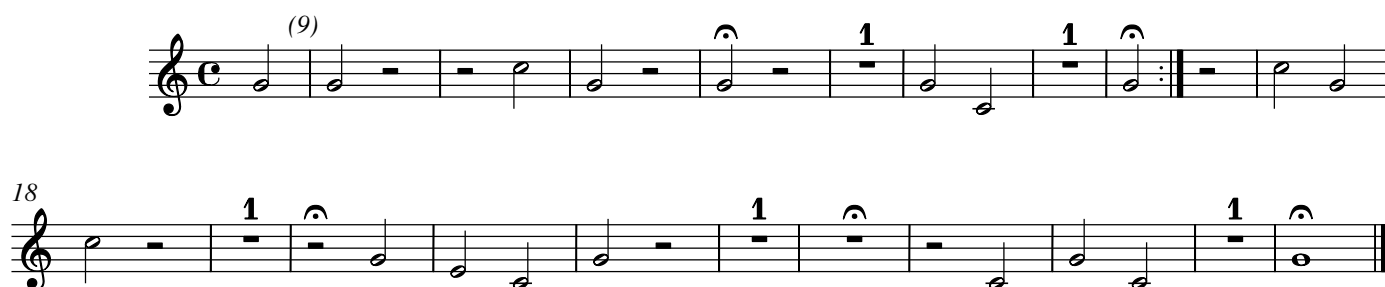


8a. – 8b. *tacet*

9. Chor

Allegretto10. Arie *tacet*

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 13. *tacet*

14. Choral



Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

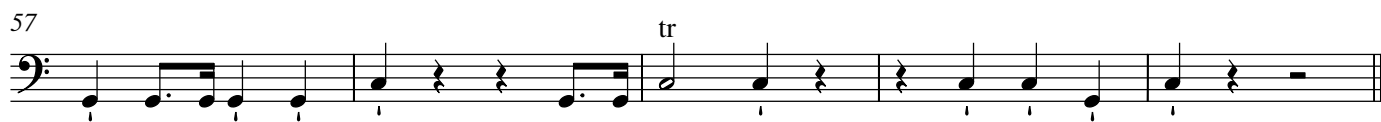
Measures 1-30 of the chorale. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes with rests, and includes first, second, and third endings marked with '1', '2', and '3' respectively. Measure numbers 12, 22, and 29 are indicated at the start of their respective lines.

2. Recitativ *tacet*

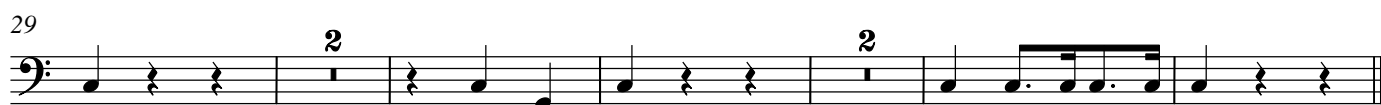
3. Arie

Allegro di molto

Measures 1-40 of the aria. The score is written in bass clef with a common time (C) signature. It features a series of eighth and quarter notes with rests, and includes first, second, and third endings marked with '1', '3', and '5' respectively. Measure numbers 6, 13, 26, and 37 are indicated at the start of their respective lines.



4. Chor



5. – 6. tacet

7. Choral



8a. – 8b. *tacet*9. Chor
Allegretto

6

15

10. Arie *tacet*

11. Choral

9

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 13. *tacet*

14. Choral

10

18b

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

Oboe

8

15

23

30

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

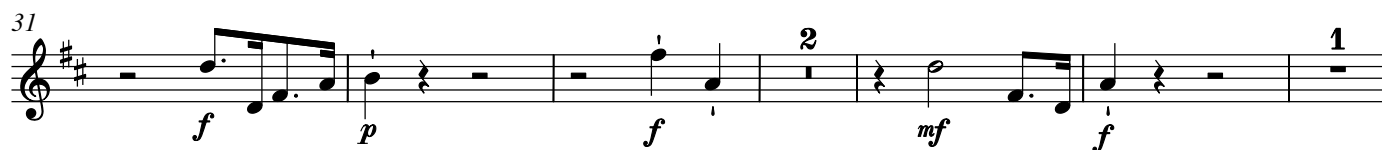
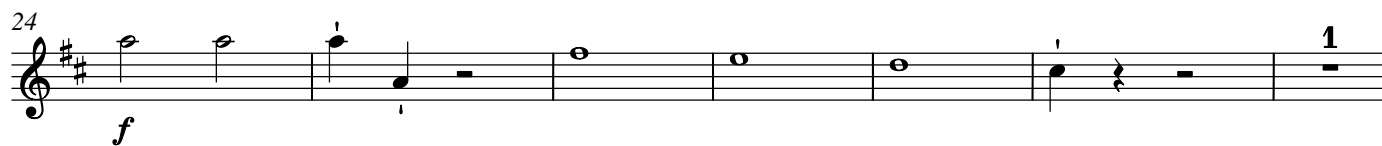
Allegro di molto

Oboe

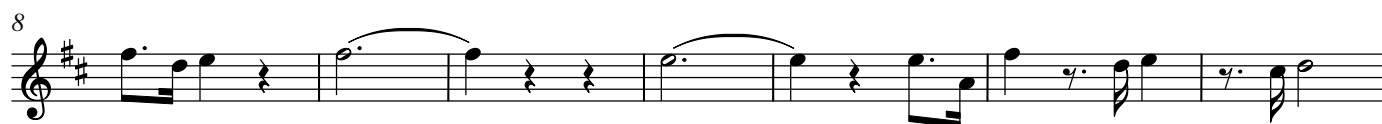
7

13

mf *f* *f* *f*



4. Chor





5. – 6. tacet

7. Choral



8a. – 8b. tacet

9. Chor

Allegretto



Allegretto

Flauto

Allegretto

7

13

18

23

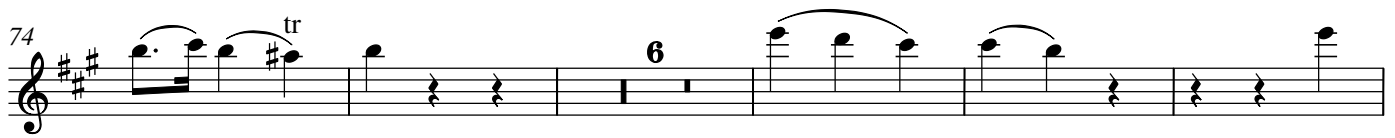
30

36

48

59

67



II. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2a. – I 2d. *tacet*

I 3a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö - stung

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh - rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

wohnt und Glück und Won - ne oh - ne Gren - zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

attacca

I 3b. Arie

Andante

Fl

12

19

28

tr

tr

33 *tr*

40 *tr*

47

53 *tr* 2 1

63 *tr*

14. Choral

Oboe (10)

6 (15)

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

[illegible]

2. Recitativ tacet

3. Arie

Allegro di molto

Oboe

The musical score for the Oboe part consists of five staves, each containing eight measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).
Staff 1 (Measures 8-15): Measure 8 starts with a quarter rest. Measures 9-10 contain eighth notes G4, A4, B4, and A4. Measure 11 contains a half note G4. Measures 12-15 continue with eighth notes F#4, E4, D4, and C4.
Staff 2 (Measures 16-23): Measure 16 has a quarter rest. Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a quarter rest. Measure 19 contains eighth notes G4, A4, B4, and A4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 20 contains a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 21 has a quarter rest. Measure 22 contains eighth notes F#4, E4, and D4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 23 contains a quarter rest.
Staff 3 (Measures 24-31): Measure 24 has a whole rest. Measure 25 contains a half note G4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 26 contains eighth notes A4, B4, and A4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 27 has a quarter rest. Measure 28 contains a half note G4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 29 contains eighth notes F#4, E4, and D4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 30 contains a half note G4. Measure 31 contains a whole note G4.
Staff 4 (Measures 32-39): Measure 32 contains a half note G4. Measure 33 has a quarter rest. Measure 34 has a whole rest. Measure 35 contains eighth notes G4, A4, B4, and A4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 36 contains a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 contains eighth notes F#4, E4, and D4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 39 contains a quarter rest.
Staff 5 (Measures 40-47): Measure 40 contains a quarter rest. Measure 41 has a whole rest. Measure 42 contains a half note G4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 43 contains eighth notes A4, B4, and A4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 44 has a quarter rest. Measure 45 contains a half note G4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 46 contains eighth notes F#4, E4, and D4, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 47 contains a quarter rest.

46 ⁵ *ff*

56

4. Chor

Oboe

11

21

29

5. – 6. *tacet*

7. Choral

Oboe

7 (15)

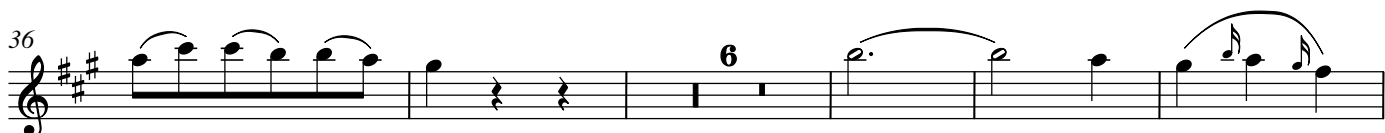
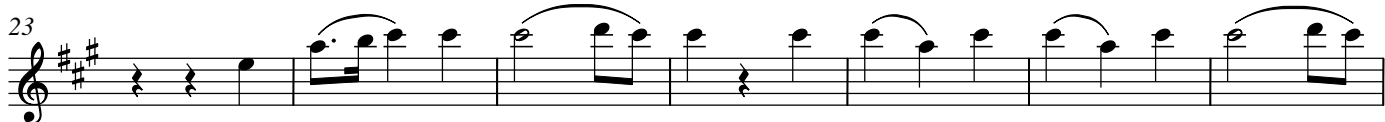
22

8a. – 8b. *tacet*

9. Chor

Allegretto

10. Arie

Allegretto

47 **3**

58 **1**

65 **1** tr

73 tr **6**

84 tr **2** **4**

95

101 **3**

109 **4**

118 tr

II. Choral

Oboe (9)

7 (15)

22

I 2a. – I 2d. *tacet*

I 3a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö - stung

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh - rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

wohnt und Glück und Won - ne oh - ne Gren - zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

attacca

I 3b. Arie

Andante

Fl

34

42

48

55

64

14. Choral

Oboe

(10)

6 (15)

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with measure numbers 6, 10, 14, 19, 23, 27, and 31. The final measure of the eighth staff is a double bar line.

3. Arie

Allegro di molto

8

5

9

14

19

23

28

32

36

40

44

48 *mf* *ff*

52

55

58

4. Chor

5. Recitativ *tacet*

6. Arie

Moderato

The musical score for the Arie section is written for Violino I in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (*p* for piano and *f* for forte). The first staff begins with a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The third staff begins with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The fourth staff starts with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The fifth staff begins with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The sixth staff starts with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The seventh staff begins with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill. The eighth staff starts with a trill, followed by a series of eighth notes, and then a trill.

7

13

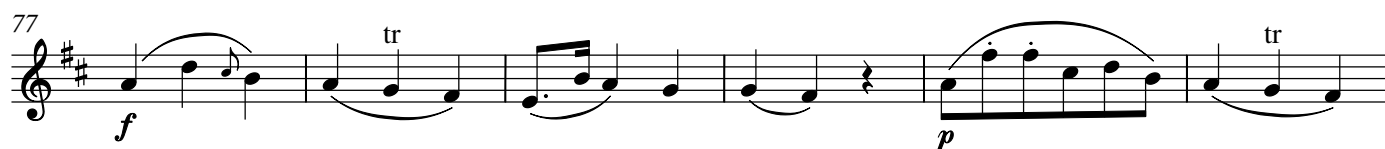
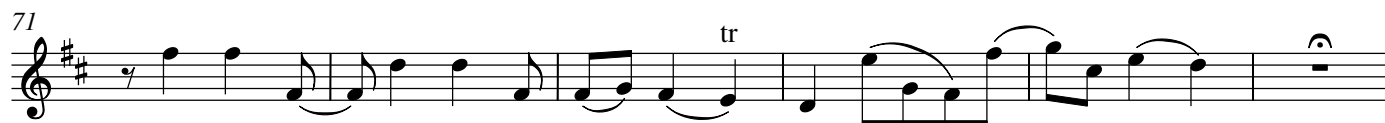
19

25

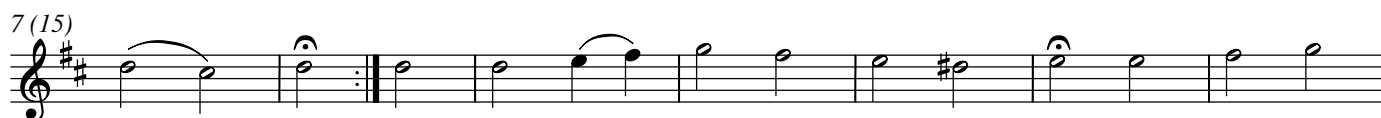
31

37

42



7. Choral



8a. Accompagnement

Adagio



8b. Recitativo

Die ihr den



14

Herrn der Him - mel lie - bet, ihr wisst, wie sehr er Frev - ler hasst. O flieht den

4+ 6 # 4+ 6 5b

17

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

4 6 b 6 6b 4+ 6

20

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

7 # 4+ 6 6

9. Chor

Allegretto

7

12

17

Allegretto

con sordini

The musical score for Violin I consists of ten staves of music, numbered 7 through 60. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. Dynamic markings include piano (*p*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*). Trills are indicated by "tr". Slurs group phrases of notes. Measure numbers 7, 13, 18, 22, 30, 36, 44, 50, and 55 are placed at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final measure containing a whole note chord.

Violino I musical score, measures 62-118. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 62, 69, 76, 82, 89, 96, 102, 107, 113, and 118. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *poco f* (moderato). Trills (tr) are marked above certain notes. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and slurs. A first ending bracket (1) is present in measures 89-90 and 107-108. The piece concludes with a double bar line in measure 118.

11. Choral

(9)

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Recitativ

Basso

Schon wallt mit mir der Hir - ten Schar dem hei - li - gen Al - tar ent - ge - gen, die Hand mir seg -

7
4
2

8
3

7
5

4

- nend auf - zu - le - gen. Schon stellt sie mich vor Got - tes Ant - litz dar, auf sei - nes Mun - des Wort zu

6
4

7b

7

schwö - ren, durch Le - ben und durch Lehr ihn, die - sen Gott, zu eh - ren.

4b

6

12b. Accompagnement

9b

Wie darf ich, Herr, hin vor dein Ant-litz tre-ten, hin vor dein Aug, das mei-ne Feh-ler

p

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va-ter hört eur Be-ten und gibt euch gern, was euch an Tu-gend

17

fehlt.“ Dies stär-ket mich. O lass mein Flehn dich rüh-ren und gib mir, Va-ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu-ge-dacht, als dein ge-treu-er Knecht zu füh-ren!

f

12c. Recitativ

24b

Und nun er - heb dich, mei-ne See - le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be - feh - le, die Gott dir

31

gibt. Vom Knech - te for - dert man nur, dass er treu er - fun - den wer - de. Sei

34

treu, dann wei - dest du die Her - de, wie man's vom Hir - ten for - dern kann.

attacca

12d. Arie

37 Pomposo

p *mf* *f* *p* *f* *p*

43

f

Violino I musical score, measures 49-92. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 49-53: *p*, *mf*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 50.

Measures 54-58: *mf*, *f*, *mf*. Includes a trill (tr) in measure 55.

Measures 59-63: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 60.

Measures 64-68: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 65.

Measures 69-73: *mf*, *f*. Includes a trill (tr) in measure 70.

Measures 74-78: *p*, *mf*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 75.

Measures 79-83: *mf*, *f*, *mf*, *f*. Includes a trill (tr) in measure 80.

Measures 84-88: *mf*, *f*, *mf*, *f*. Includes a trill (tr) in measure 85.

Measures 89-92: *mf*, *f*, *mf*, *f*. Includes a trill (tr) in measure 90.

I 3a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö - stung

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh - rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

woht und Glück und Won - ne oh - ne Gren - zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

attacca

I 3b. Arie

Andante

12 con sord. *p* tr tr

19 *f*

28

33 *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

40 *f* *tr*

47 *p*

54 *tr* 3 *tr* 1 *tr* 1

63 *f* *tr*

14. Choral

(10)

6 (15)

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

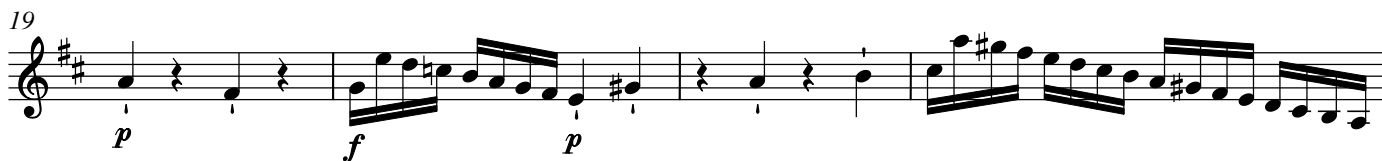
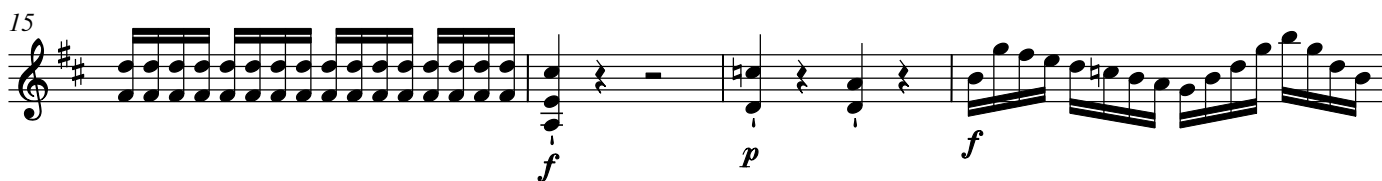
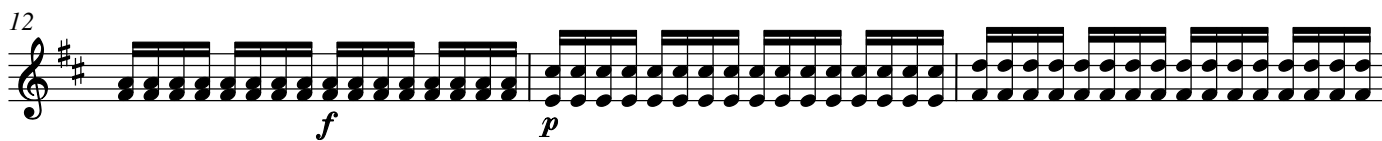
H 821k

The musical score for the first part of the chorale, measures 1 through 31, is written on a single staff in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a series of quarter and eighth notes. Measure 7 is marked with a '7' and shows a change in the melodic line. Measure 12 is marked with a '12' and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 18 is marked with an '18' and includes a triplet of eighth notes. Measure 25 is marked with a '25' and shows a continuation of the melodic development. Measure 31 is marked with a '31' and ends with a double bar line. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and measure numbers.

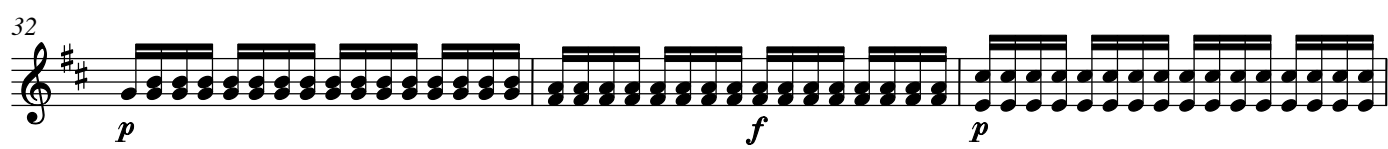
2. Recitativ tacet

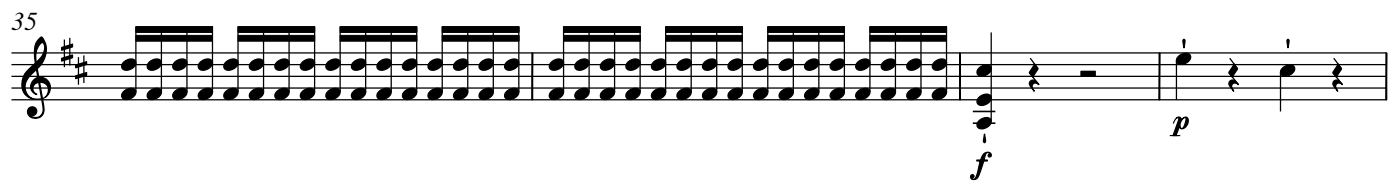
3. Arie

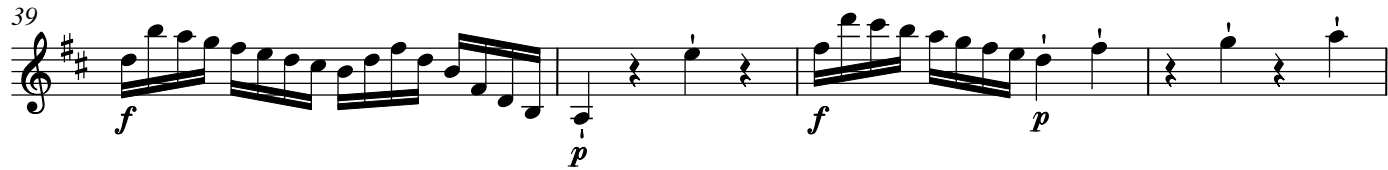
Allegro di molto



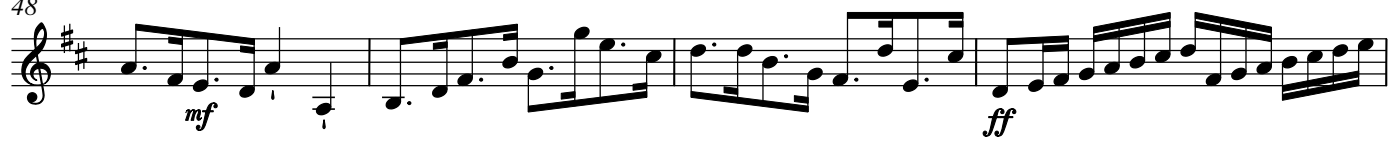
29 

32 

35 

39 

43 

48 

52 

55 

58 

4. Chor

7

12

18

25

31

5. Recitativ *tacet*

6. Arie

Moderato

8

15

21

Violino II musical score, page 5, measures 28-92. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various melodic lines with trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f). Measure numbers are indicated at the start of each line: 28, 35, 41, 46, 52, 59, 66, 73, 81, and 87. The piece concludes with a double bar line at measure 92.

Measures 28-34: Measure 28 starts with a whole rest, followed by a first ending bracket (1) and a trill (tr) in measure 31.

Measures 35-40: Continuation of the melodic line with slurs and trills.

Measures 41-45: Measure 41 features a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Measures 46-51: Measure 46 includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Measures 52-58: Measure 52 starts with a piano (p) dynamic marking.

Measures 59-65: Measure 59 includes a triplet (3) and a forte (f) dynamic marking.

Measures 66-72: Measure 66 includes a forte (f) dynamic marking.

Measures 73-80: Measure 73 includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Measures 81-86: Measure 81 includes a piano (p) dynamic marking.

Measures 87-92: Measure 87 includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

7. Choral



8a. Accompagnement

Adagio



11

8b. Recitativ

Die ihr den

14

Herrn der Him - mel lie - bet, ihr wisst, wie sehr er Frev - ler hasst. O flieht den

17

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

20

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

9. Chor

Allegretto

6

12

17

10. Arie

Allegretto

con sordini

The musical score for Violino II, Arie, Allegretto con sordini, is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music, with measures numbered 7, 13, 18, 22, 29, 35, 42, 49, and 54. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, trills (tr), and accents. The first staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The third staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fourth staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fifth staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The sixth staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The seventh staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The eighth staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The ninth staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The tenth staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4.

Violino II musical score, measures 61-118. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff in treble clef.

Measures 61-67: Melodic line with slurs and a *p* dynamic marking at measure 65.

Measures 68-74: Melodic line with trills (tr) and a *f* dynamic marking at measure 70. Measure 74 ends with a *p* dynamic marking.

Measures 75-80: Rapid sixteenth-note passages with a *pp* dynamic marking at measure 80.

Measures 81-87: Melodic line with a *p* dynamic marking at measure 82 and a *poco f* dynamic marking at measure 87.

Measures 88-94: Melodic line with trills (tr) and a *f* dynamic marking at measure 89. Measure 94 ends with a *pp* dynamic marking.

Measures 95-101: Melodic line with a *poco f* dynamic marking at measure 97.

Measures 102-106: Rapid sixteenth-note passages with a *f* dynamic marking at measure 103.

Measures 107-112: Melodic line with a *p* dynamic marking at measure 107 and a *poco f* dynamic marking at measure 112.

Measures 113-117: Rapid sixteenth-note passages with a *f* dynamic marking at measure 113.

Measures 118-119: Melodic line with a trill (tr) at measure 118.

I I. Choral

(9)

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2a. Recitativ

Basso

Schon wallt mit mir der Hir - ten Schar dem hei - li - gen Al - tar ent - ge - gen, die Hand mir seg -

7
4
2

8
3

7
5

4

- nend auf - zu - le - gen. Schon stellt sie mich vor Got - tes Ant - litz dar, auf sei - nes Mun - des Wort zu

6
4

7b

7

schwö - ren, durch Le - ben und durch Lehr ihn, die - sen Gott, zu eh - ren.

4b

6

12b. Accompagnement

9b

Wie darf ich, Herr, hin vor dein Ant - litz tre - ten, hin vor dein Aug, das mei - ne Feh - ler

p

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va - ter hört eur Be - ten und gibt euch gern, was euch an Tu - gend

17

fehlt.“ Dies stär - ket mich. O lass mein Flehn dich rüh - ren und gib mir, Va - ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu - ge - dacht, als dein ge - treu - er Knecht zu füh - ren!

f

I2c. Recitativ

24b

Und nun er - heb dich, mei-ne See - le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

4_b 6 7 _# b 6_b

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be - feh - le, die Gott dir

6 4₊ 6 b 4₊

31

gibt. Vom Knech - te for - dert man nur, dass er treu er - fun - den wer - de. Sei

_# 6_b 5

34

treu, dann wei - dest du die Her - de, wie man's vom Hir - ten for - dern kann.

4₊ 6 6 _#

attacca

I2d. Arie

37 Pomposo

p *mf* *f* *p* *f* *p*

43

f

Violino II musical score, measures 49-91. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 49: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Measure 53: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 58: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *tr* (trill).
- Measure 64: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 70: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Measure 76: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 82: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill), *f* (forte).
- Measure 87: *tr* (trill).

I 3a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö - stung

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh - rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

woht und Glück und Won - ne oh - ne Gren - zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

attacca

I 3b. Arie

Andante

12 con sord. *p* tr

21 *f*

29 tr

34 *p* tr

42 *f* tr

48 *p* tr

56 *f* tr 1

64 tr

14. Choral

(10)

6 (15)

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

7

12

19

25

31

2. Recitativ tacet

3. Arie

Allegro di molto



3



6



9



12



15



18



22



25



28



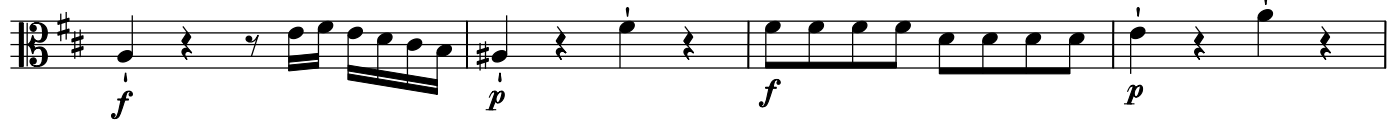
31



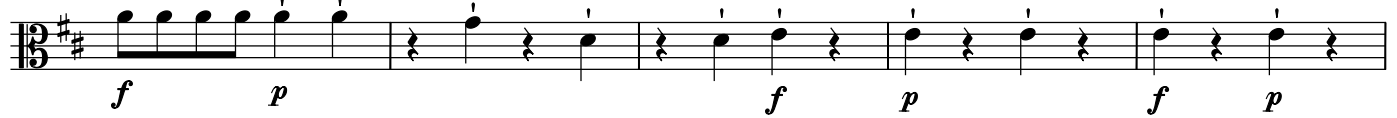
34



37



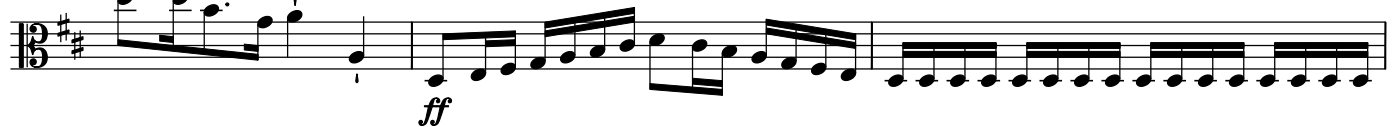
41



46



50



53



57



4. Chor

7

12

19

25

31

5. Recitativ *tacet*

6. Arie

Moderato

8

15

f

p

f

p

tr

23



31



39



46



54



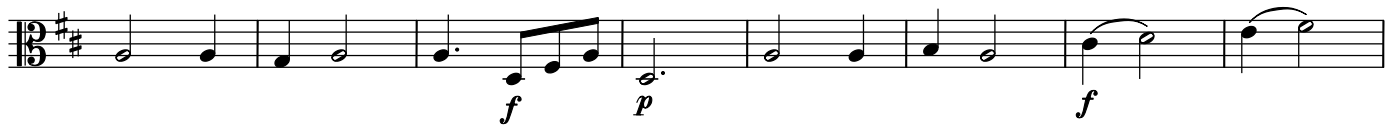
62



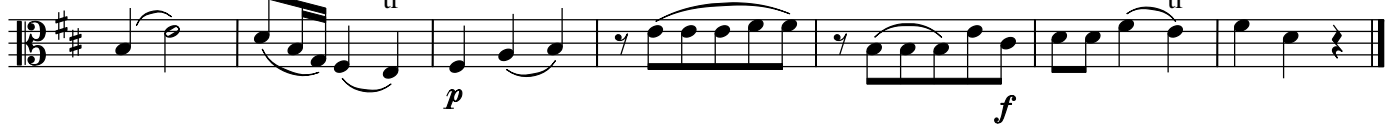
70



78



86



7. Choral



7 (15)



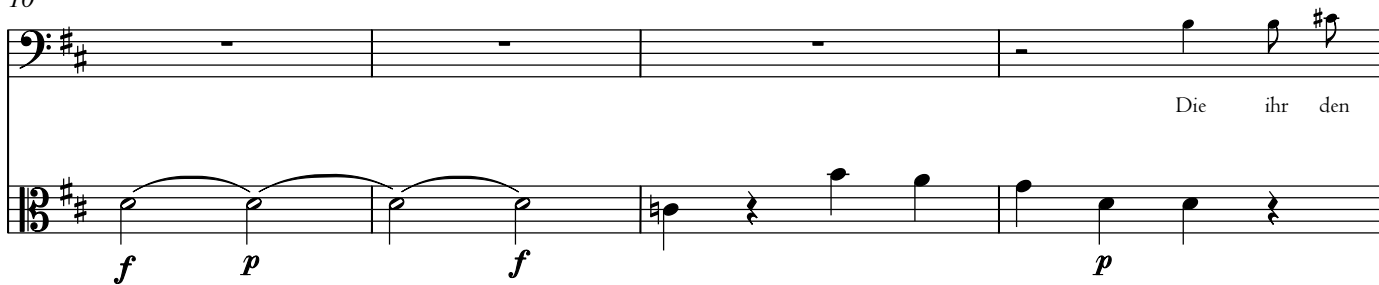
22

8a. Accompagnement
Adagio

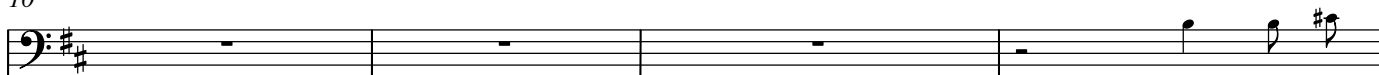
5



10



8b. Recitativ



Die ihr den



14



Herrn der Him - mel lie - bet, ihr wisst, wie sehr er Frev - ler hasst. O flieht den



17

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

6 6 6b 4+ 6

20

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

7 4+ 6 6

9. Chor

Allegretto

6

12

17

62

62-67

p

Staff 62-67: Treble clef, key of D major (F# and C#). Rhythm is 12/8. The staff contains six measures of music. Measures 62-64 feature eighth-note patterns. Measure 65 has a half note with a fermata. Measures 66-67 continue with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is placed below measure 65.

68

68-73

f *p*

Staff 68-73: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 68-71 have eighth-note patterns. Measure 72 has a half note with a fermata. Measure 73 has a half note with a fermata. Dynamic markings *f* and *p* are placed below measures 72 and 73 respectively.

74

74-79

Staff 74-79: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 74-79 feature eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *p* is placed below measure 79.

80

80-84

Staff 80-84: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains five measures. Measures 80-84 feature eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *p* is placed below measure 84.

85

85-90

poco f *f* *p*

Staff 85-90: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 85-86 have eighth-note patterns with slurs. Measure 87 has a half note with a fermata. Measure 88 has a half note with a fermata. Measure 89 has a half note with a fermata. Measure 90 has a half note with a fermata. Dynamic markings *poco f*, *f*, and *p* are placed below measures 87, 89, and 90 respectively.

91

91-96

pp

Staff 91-96: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 91-92 have eighth-note patterns with slurs. Measure 93 has a half note with a fermata. Measure 94 has a half note with a fermata. Measure 95 has a half note with a fermata. Measure 96 has a half note with a fermata. A dynamic marking of *pp* is placed below measure 93.

97

97-103

poco f

Staff 97-103: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains seven measures. Measures 97-103 feature eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *poco f* is placed below measure 100.

104

104-109

f *p* *f* *p* *poco f*

Staff 104-109: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 104-109 feature eighth-note patterns with slurs. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *poco f* are placed below measures 104, 105, 106, 107, and 109 respectively.

110

110-116

f

Staff 110-116: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains seven measures. Measures 110-116 feature eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *f* is placed below measure 113.

117

117-122

tr

Staff 117-122: Treble clef, key of D major. Rhythm is 12/8. The staff contains six measures. Measures 117-122 feature eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *tr* is placed below measure 121.

11. Choral

(9)

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Recitativ

Basso

Schon wallt mit mir der Hir - ten Schar dem hei - li - gen Al - tar ent - ge - gen, die Hand mir seg -

- nend auf - zu - le - gen. Schon stellt sie mich vor Got - tes Ant - litz dar, auf sei - nes Mun - des Wort zu

schwö - ren, durch Le - ben und durch Lehr ihn, die - sen Gott, zu eh - ren.

12b. Accompagnement

9b

Wie darf ich, Herr, hin vor dein Ant-litz tre-ten, hin vor dein Aug, das mei-ne Feh-ler

p

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va-ter hört eur Be-ten und gibt euch gern, was euch an Tu-gend

17

fehlt.“ Dies stär-ket mich. O lass mein Flehn dich rüh-ren und gib mir, Va-ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu-ge-dacht, als dein ge-treu-er Knecht zu füh-ren!

f

12c. Recitativ

24b

Und nun er-heb dich, mei-ne See-le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

4h 6 7 # b 6h

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be - feh - le, die Gott dir

31

gibt. Vom Knech - te for - dert man nur, dass er treu er - fun - den wer - de. Sei

34

treu, dann wei - dest du die Her - de, wie man's vom Hir - ten for - dern kann.

attacca

12d. Arie

37 Pomposo

p *mf* *f* *p* *f* *p*

44

f *p* *mf*

51

f *p* *mf*

58

f *mf* *f*

65



72



79



86



13a. Recitativ

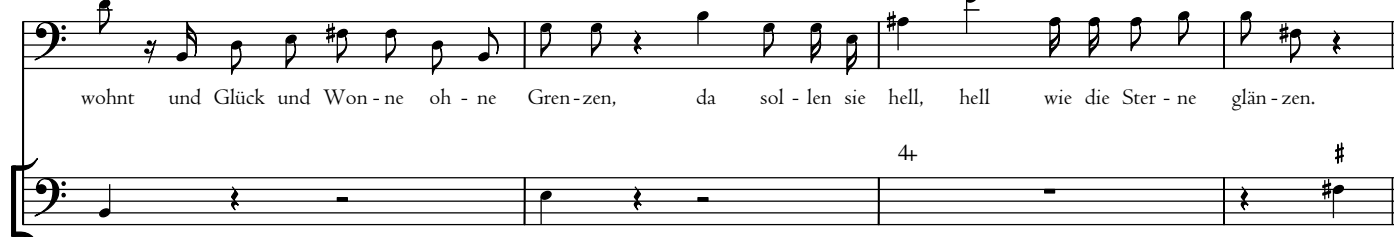
Basso



4



8



attacca

I3b. Arie

Andante

12 con sord.



I4. Choral

(10)



6 (15)



Zum Beschluss

I5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

9

15

23

29

2. Recitativ

Soprano

Der Herr ist Kö-nig, ist der Grö-ße an Ma-je-stät; in Wol-ken thro-net er. Um sei-nen

6

Stuhl ist heil'-ges Dun-kel her. Ge-rech-tig-keit ist sei-nes Thro-nes Fe-ste, des Thro-nes Fe-ste sein Ge-richt.

3. Arie

Allegro di molto

6
4

4 5
3 7 6
4

7 7
5 6

9 6
4 5
3

13 7 6
4 7
5

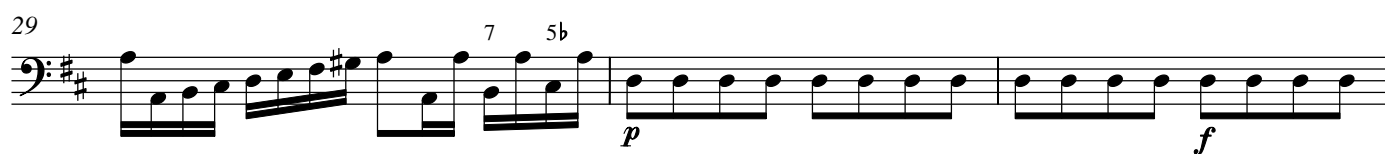
16 unis. 5 $\flat$

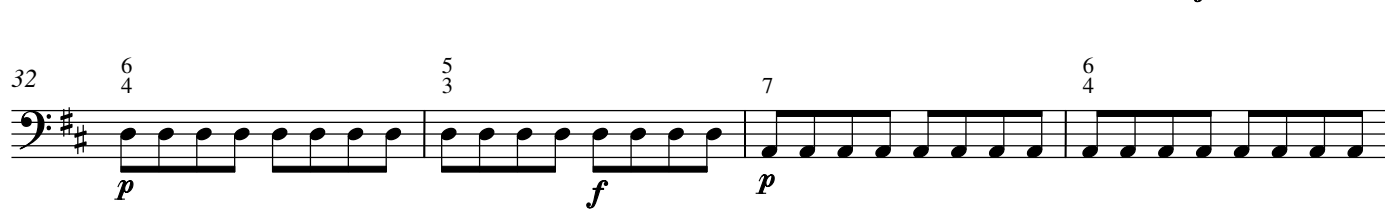
19 6 5 4+ 6 6

22 6 unis. 5

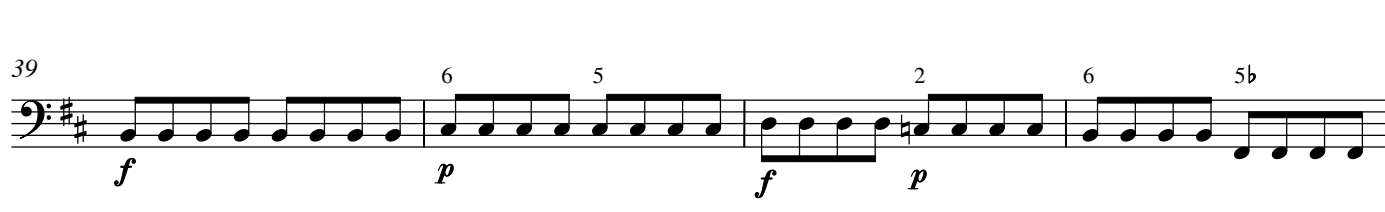
26 6
4 5
3 7
#

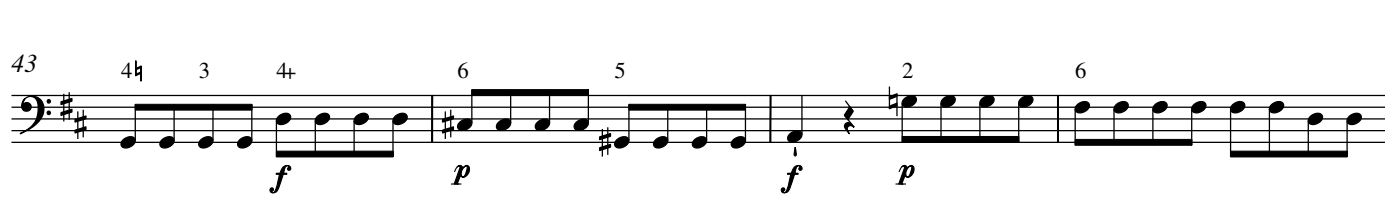
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

29 ⁷ ^{5^b}


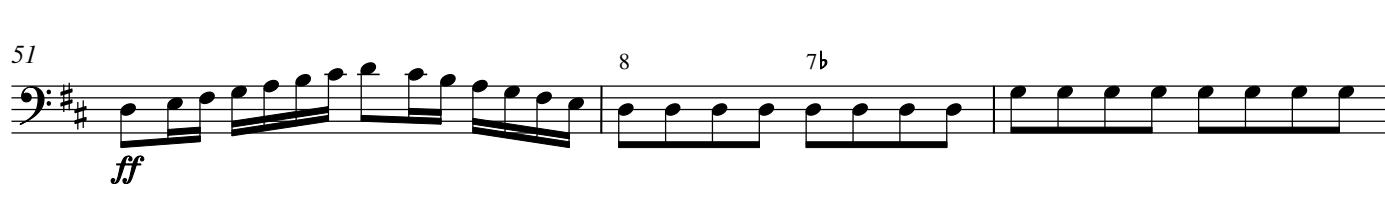
32 ⁶/₄ ⁵/₃ ⁷ ⁶/₄


36 ⁷/₅ unis. ⁵


39 ⁶ ⁵ ² ⁶ ^{5^b}


43 ^{4^h} ³ ^{4⁺} ⁶ ⁵ ² ⁶


47 ^{5^b} unis. *mf*


51 ⁸ ^{7^b}


54 ⁷/_# [#] ⁵ ⁶ ⁷/₅ ⁷/₄ ² ⁸/₃ ^{7^b}


58 ⁶/₅ ⁶ ⁶/₅


4

rüh - men euch er - küh - net! Ihr raubt dem Herrn, was ihm al - lein ge - bührt.

8/3 4+ 6 4/2

7

Sein ist der Ruhm, sein al - ler Preis und Eh - re. Noch trägt er euch, weil

7b 8/3 7b

10

Blind - heit euch ver - führt. Doch einst er - wacht sein Grimm zum schreck - li - chen Ge - richt, und er ge -

6/5 b 4# 6 7b/5

13

beut dem Wol - ken - hee - re, und eu - re Stät - te kennt euch nicht.

6/4 6 6 #

6. Arie

Moderato

5 - 6 6 5 6 5 8 7 9 4 8 3 5 - 6 *p*

6 6 5 6 5 8 7 9 4 5 6 6 4+ 6 6 5 *f*

12 6 4 5 # *tasto* 5b 4 3 5b *f*

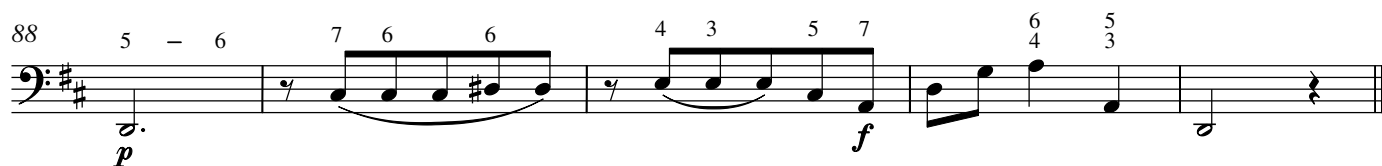
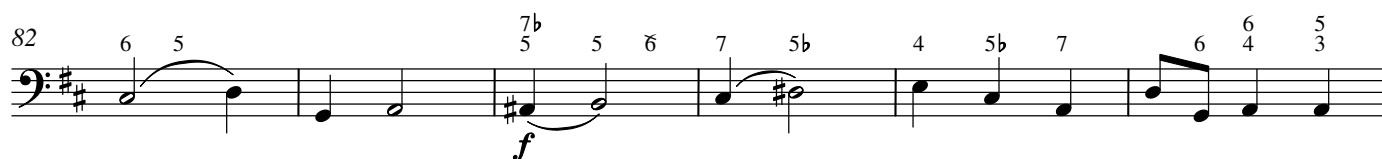
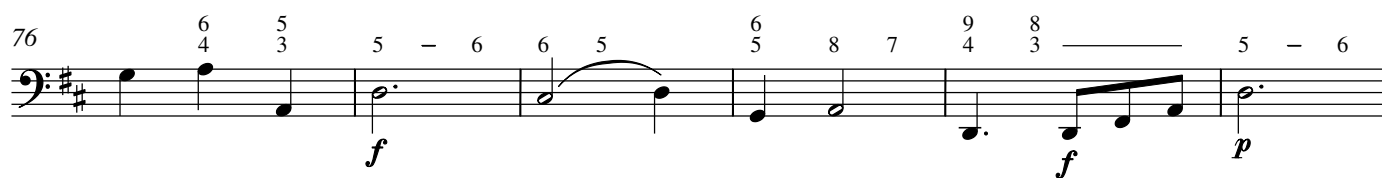
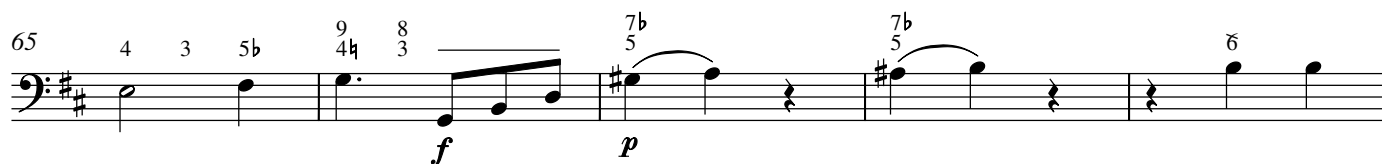
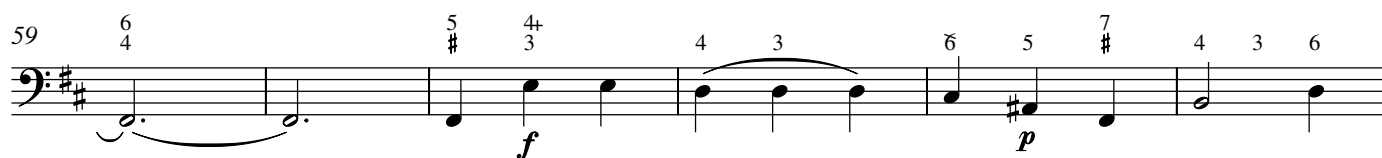
18 4 # 5 4 # 5 - 6 6 5b 6 5 8 7 *p*

24 9 4 8 3 5 - 6 6 5 6 5 8 7 9 4 5 6 6 *f* *p*

30 5 4+ 6 6 5 6 4 5 # *tasto*

36 5b 4 3 5 4 # 5 2 6 4 7 5

41 6 4 7 5 5 6 5 6 4 5 # 7 # *f*



7. Choral

7 (15)

22

8a. Accompagnement

Adagio

4

8

unis.

f

p

f

p

8b. Recitativ

13

B

tasto

p

Die ihr den Herrn der Him-mel lie-bet, ihr wisst, wie sehr er Frev-ler hasst. O flieht den

17

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

20

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

9. Chor

Allegretto

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

Fre - vel und ver - lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

10. Arie

Allegretto

con sordini

5

10

18

23

28

33

39

44

50

55

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

60 *p*

65

70

75

80

85 *poco f* *f*

90 *p* *poco f*

100 *f* *p*

106 *f* *p* *poco f*

112 *f*

117

The image shows a musical score for a Bassoon (Basso) part, spanning measures 60 to 117. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Dynamics include piano (p), poco forte (poco f), and forte (f). The piece concludes with a double bar line at measure 117.

I I. Choral

(9) 6 6 4 7 5 3 6 7 6
 7 (15) 6 6 6 5 # 6 6
 22 6 4 7 5 3 5 6 6 4 7 5 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2a. Recitativ

Basso

Schon wallt mit mir der Hir - ten Schar dem hei - li - gen Al - tar ent - ge - gen, die Hand mir seg -

- nend auf - zu - le - gen. Schon stellt sie mich vor Got - tes Ant - litz dar, auf sei - nes Mun - des Wort zu

schwö - ren, durch Le - ben und durch Lehr ihn, die - sen Gott, zu eh - ren.

4 6 7b 4h 6

12b. Accompagnement

9b

Wie darf ich, Herr, hin vor dein Ant - litz tre - ten, hin vor dein Aug, das mei - ne Feh - ler

p

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va - ter hört eur Be - ten und gibt euch gern, was euch an Tu - gend

17

fehlt.“ Dies stär - ket mich. O lass mein Flehn dich rüh - ren und gib mir, Va - ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu - ge - dacht, als dein ge - treu - er Knecht zu füh - ren!

f

12c. Recitativ

24b

Und nun er - heb dich, mei-ne See - le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

4h 6 7 # b 6h b

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be - feh - le, die Gott dir

6 4+ 6 b 4+

31

gibt. Vom Knech - te for - dert man nur, dass er treu er - fun - den wer - de. Sei

6h 5

34

treu, dann wei - dest du die Her - de, wie man's vom Hir - ten for - dern kann.

4+ 6 6 #

attacca

12d. Arie

Pomposo

37

p *mf* *f* *p* *f* *p*

6 6 9 3 9 3

43 9 5 4 3 6 6 6 6 4 5 # f

49 6 5 6 7 # 6 9 3 p mf f p

54 5 6 5 7 # 4 3 2 6 6 7 5 6 4 1 2 unis. mf f mf

59 5 9 3 5 6 5 5 7 # f

64 unis. 6 5b p f p f

69 7 6 7 6 7 6 4 3 6 unis. p mf

75 6 6 7 6 9 3 9 3 f p mf f p

81 9 5 4 3 2 6 6 7 6 4 1 2 unis. mf f mf f

87 9 3 5 6 5 5 7 unis.

13a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö - stung

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh - rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

wohnt und Glück und Won - ne oh - ne Gren - zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

attacca

13b. Arie

Andante

p

mf

f

35 *p*

43 *f*

50 *p*

57 *f*

64 *tasto*

I4. Choral

(10) 6

6 (15)

21

Zum Beschluss

I5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821k

Soprano

Der Herr ist Kö-nig! Des

Alto

Der Herr ist Kö-nig!

Tenore

Der Herr ist Kö-nig!

Basso

Der Herr ist Kö-nig!

Continuo

6 6 6

7

freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die Län - der, so

Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die Län - der, so

Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die Län - der, so

Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die Län - der, so

6 5 5 6

13

viel ih-rer ist, so viel ih-rer ist.

viel ih-rer ist, so viel ih-rer ist.

viel ih-rer ist, so viel ih-rer ist.

viel ih-rer ist, so viel ih-rer ist.

7 6 7 7 6 #

19

Der Herr ist Kö-nig! Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die

Der Herr ist Kö-nig! Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die

Der Herr ist Kö-nig! Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die

Der Herr ist Kö-nig! Des freu-e sich das Erd-reich und sein fröh-lich die

6 6 6 5

25

Län - der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

Län - der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

Län - der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

Län - der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

5 6 7 6 6 5

31

Der Herr ist Kö - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - nig!

6 6 2 6 6 5b 6

2. Recitativ

Soprano

Der Herr ist Kö - nig, ist der Grö - ßte an Ma - je -

stät; in Wol - ken thro-net er. Um sei - nen Stuhl ist heil' - ges Dun - kel

her. Ge-rech - tig-keit ist sei - nes Thro-nes Fe - ste, des Thro-nes Fe - ste sein Ge-richt.

3. Arie

Allegro di molto

Basso

Vor

ihm geht Feu - er, es leuch - ten sei - ne Blit - ze auf

13

das er-schrock-ne Land her-ab.

p *f* *f* unis.

17

Der Erd-ball bebt, und vor der Strah-len Hit-ze zer-rinnt der

p *f* *p* *f* *p*

21

Berg ins Tal hin-ab, zer-rinnt der Berg ins Tal hin-ab.

mf *f* unis.

25

p *f* *p*

29

Des Ei-fers Flam-me steigt von sei-ner Fein-de

p *f* *p*

33

Sit-ze, von sei-ner Ra-che dampft ihr

f *p*

37

Grab. Der Erd - ball bebt, der Berg zer -

unis. *f* *p* *f* *p*

41

rinnt, des Ei - fers Flam - me steigt von sei - ner Fein - de

f *p* *f* *p*

45

Sit - ze, von sei - ner Ra - che, von sei - ner Ra - - - che dampft ihr

f *p* *mf*

unis.

49

Grab, von sei - ner Ra - che dampft ihr Grab.

ff

53

ff

57

4. Chor

Die Him-mel ver -

Die Him-mel ver -

Die Him-mel ver -

Die Him-mel ver -

kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker se-hen sei - ne

kün-di-gen sei - Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker se-hen sei - ne

kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker se-hen sei - ne

kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker se-hen sei - ne

12

Eh - re, sei - - ne Eh - re.

Eh - re, sei - - ne Eh - re.

Eh - re, sei - - ne Eh - re.

Eh - re, sei - - ne Eh - re.

6 7 6 7 7#

18

Die Him-mel ver - kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker

Die Him-mel ver - kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker

Die Him-mel ver - kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker

Die Him-mel ver - kün-di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit, und al - le Völ - ker

6 # 6 6 6 5

25

se-hen sei - ne Eh - re, sei - - ne Eh - re.

se-hen sei - ne Eh - re, sei - - ne Eh - re.

se-hen sei - ne Eh - re, sei - - ne Eh - re.

se-hen sei - ne Eh - re, sei - - ne Eh - re.

5 6 7 6 6 5

31

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - re.

6 6 2 6 6b 5b 6

5. Recitativ

Alto

Er - rö - tet, ihr, die ihr den Bil - dern die - net und ih - rer euch zu

rüh - men euch er - küh - net! Ihr raubt dem Herrn, was ihm al - lein ge - bührt.

Sein ist der Ruhm, sein al - ler Preis und Eh - re. Noch trägt er euch, weil

Blind - heit euch ver - führt. Doch einst er - wacht sein Grimm zum schreck - li - chen Ge - richt, und er ge -

beut dem Wol - ken - hee - re, und eu - re Stät - te kennt euch nicht.

6. Arie

Moderato

Alto

5 - 6 6 5 6 5 8 7 9 8 3 — 5 - 6 6 5 6 5 8 7

p

8

9 4 5 6 6 4 6 6 5 6 4 5 # *tasto*

f *p*

15

tr

5b 4 3 5b 4 # 5 4 #

f

21

tr

En - gel Got - tes, fal - let nie - der, singt dem Gott der

5 - 6 6 5b 6 5 8 7 9 8 3 — 5 - 6 6 5

p *f* *p*

27

Göt - ter Dank, und in eu - re Ju - bel - lie - der

6 5 8 7 9 4 5 6 6 5 4 6 6 5 6 4 5 # *tasto*

33 *tr*

schall___ der Er - de___ Lob - ge - sang, schall___ der Er - de Lob-ge -

5 $\flat$ 4 3 5 4 # 5

39

sang,___ schall der Er - de Lob - ge - sang! *tr*

2 6 7 6 7 5 6 5 6 6 5

f

45

tr

7 # 7 7 6 5 4 3 5 $\flat$ 4 # 5 4 #

52

Him - mel, Er - de, fal - le nie - der, sing dem

5 6 7 $\flat$ 5 - 6 5 6 $\sharp$ 6 7 6 6 4 # 7

p

58

Gott der Göt - ter Dank,___ sing dem Gott der Göt - ter Dank! En - gel

6 4 5 # 4 $\sharp$ 3 4 3 6 5 #

f *p*

64

Got - tes, fal - let nie - der, singt Dank, Him - mel, Er - de,

4 3 6 4 3 5b 9 4 8 3 7b 5 7b 5

f *p*

69

fal - le nie - der, sing dem Gott der Göt - ter

6 5b 2 6 7 6 7b 5

74

Dank, sing, sing dem Gott der Göt - ter Dank!

5b 7 6 6 5 5 - 6 6 5 6 5 8 7

f

80

9 8 5 - 6 6 5 7b 5 5 6 7 5b 4 5b 7

f *p* *f*

87

6 6 5 5 - 6 7 6 6 4 3 5 7 6 5 3

p *f*

7. Choral

(9)

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die
die ihr des Soh - nes Tod be - kennt, gebt un - serm Gott die

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die
die ihr des Soh - nes Tod be - kennt, gebt un - serm Gott die

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die
die ihr des Soh - nes Tod be - kennt, gebt un - serm Gott die

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die
die ihr des Soh - nes Tod be - kennt, gebt un - serm Gott die

6 6 6/4 5/3 5 6 8 7

7 (15)

Eh - re, Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott! Der Herr ist
Eh - re!

Eh - re, Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott! Der Herr ist
Eh - re!

Eh - re, Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott! Der Herr ist
Eh - re!

Eh - re, Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott! Der Herr ist
Eh - re!

6 6 6/4 6/4 5# 6

22

Gott! der Herr ist Gott! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott! der Herr ist Gott! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott! der Herr ist Gott! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott! der Herr ist Gott! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

6 6 5 5 5 6 8 7 6

8a. Accompagnement

Adagio

Basso

Schon knien sie

unis.

6

p

4

hin, der Völ-ker Her-den, schon schallt er laut, der Dank der Er-den,

#

unis.

7 5

f *p* *f*

7

und Zi-on hört's und freu-et sich, freut sich des Kö-nigs son-der-

10

glei-chen. Denn, Herr, so weit die Him-mel rei-chen, reicht auch dein Szep-ter e-wig-lich.

8b. Recitativ

13

Die ihr den Herrn der Him-mel lie-bet, ihr wisst, wie sehr er Frev-ler hasst. O flieht den

17

Fre-vel und ver-lasst das ar-ge Tun, das eu-ren Gott be-trü-bet. Der Herr be-

20

wahrt die heil'-gen See-len, und je-der Tück wird ih-ren Fein-den feh-len.

9. Chor

Allegretto

Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

7 6 7 6 6 5 #

der auf - - gehn und Freu - -

der auf - - gehn und Freu -

der auf - gehn, wie - der auf - gehn und Freu - -

der auf - gehn, wie - der auf - gehn und Freu - -

12

- - - - - de den from-men Her - zen, und Freu - - -

- - - - - de den from-men Her - zen, und Freu -

- - - - - de den from-men Her - zen, und Freu - -

- - - - - de den from-men Her - zen, und Freu - -

6 6 4 5 3

17

- - - - - de den from-men Her - zen, den from-men Her - zen.

- - - - - de den from-men Her - zen, den from-men Her - zen.

- - - - - de den from-men Her - zen, den from-men Her - zen.

- - - - - de den from-men Her - zen, den from-men Her - zen.

6 7 6 4 5 3 6 5b 9 8

10. Arie

Allegretto

Tenore

con sordini

Fl I, Vn I

p *f*

Ge - rech - te, freu - et euch des Herrn! Auf,

p

freut euch sei - ner, dankt ihm gern, und eu - er

32

Ju - bel schal - - - le weit zum

f

37

Prei - se sei - ner Herr - lich - keit, zum Prei - - - - -

p

42

- - - - - se sei - ner Herr - lich -

47

keit! Ge - rech - te, freu - et euch! Eu - er Ju - bel schal - le

52

weit zum Prei - se sei - ner Herr - - - - - lich -

f *p*

56

keit!

f

61
 Ge - rech - te, freu - et
p

66
 euch des Herrn! Auf, freut euch sei - ner, dankt ihm
 tr

71
 gern, dankt ihm, dankt ihm gern, und
 tr

76
 eu - er Ju - bel schal - - - - -

80
 - - - - - le weit zum Prei - se sei -
 tr

85
 - ner Herr - lich - keit! Eu - er Ju - bel schal - le weit.
poco f *f*

90

Ge - rech - te, freu - et euch des Herrn! Auf,

p

95

freut euch sei - ner, dankt

poco f

102

ihm gern, und eu - er Ju - bel schal - le weit

f p f

107

zum Prei - se sei - ner Herr - lich - keit, zum Prei - se sei - ner Herr - lich -

p poco f

112

keit!

f

117

II. Choral

(9)

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag

6 6 7 5 3 6 7 6

7 (15)

Na - men, Und al - le Welt fürcht ih - ren Herrn und hoff auf
A - men.

Na - men, Und al - le Welt fürcht ih - ren Herrn und hoff auf
A - men.

Na - men, Und al - le Welt fürcht ih - ren Herrn und hoff auf
A - men.

Na - men, Und al - le Welt fürcht ih - ren Herrn und hoff auf
A - men.

6 6 6 5 # 6 6

22

ihn und dien ihm gern. Wer woll - te Gott nicht die - nen!

ihn und dien ihm gern. Wer woll - te Gott nicht die - nen!

ihn und dien ihm gern. Wer woll - te Gott nicht die - nen!

ihn und dien ihm gern. Wer woll - te Gott nicht die - nen!

6 6 7 5 3 5 6 6 6 4 7 5 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Recitativ

Basso

Schon wallt mit mir der Hir-ten Schar dem hei - li-gen Al-tar ent - ge-gen, die Hand mir seg -

- nend auf - zu - le - gen. Schon stellt sie mich vor Got-tes Ant-litz dar, auf sei - nes Mun-des Wort zu

schwö-ren, durch Le - ben und durch Lehr ihn, die-sen Gott, zu eh - ren.

7 4 2 8 3 7 5 6 4 7b 4 6

12b. Accompagnement

9b

Wie darf ich, Herr, hin vor dein Ant-litz tre-ten, hin vor dein Aug, das mei-ne Feh-ler

p

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va-ter hört eur Be-ten und gibt euch gern, was euch an Tu-gend

17

fehlt.“ Dies stär-ket mich. O lass mein Flehn dich rüh-ren und gib mir, Va-ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu-ge-dacht, als dein ge-treu-er Knecht zu füh-ren!

f

12c. Recitativ

24b

Und nun er-heb dich, mei-ne See-le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be-feh-le, die Gott dir

31

gibt. Vom Knech-te for-dert man nur, dass er treu er-fun-den wer-de. Sei

34

treu, dann wei-dest du die Her-de, wie man's vom Hir-ten for-der-n kann.

attacca

12d. Arie

37 Pomposo

Hört's, ihr Him-mel, hört! Ich schwö-re: Mei-nes gro-ßen

43

Kö-nigs Eh-re soll mir un-ver-letz-lich sein, soll mir un-ver-letz-lich

48

sein. Hört's, ihr Him-mel, hört! Ich schwö-re: Mei-nes

54

gro-ßen Kö-nigs Eh-re soll mir un-ver-letz-lich sein, soll mir un-ver-

59

letz - lich sein.

5 9 3 5 6 5 5 7 unis.

f

65

Er - de, hör den Schwur! Hör! Ich schwö-re: Sei - nes

6 5b 7 6

p *f* *p* *f* *p*

70

Kreu - zes - to - des Eh - re soll mir un - ver - letz - lich sein, Him-mel,

7 6 7 6 4 3 6 unis. 6

mf *f*

76

Er - de, hört, hört! Ich schwö-re: Mei - nes gro - ßen Kö - nigs

6 7 6 9 3 9 3 9 5

p *mf* *f* *p*

82

Eh - re soll mir un - ver - letz - lich sein, soll mir un - ver - letz - lich sein.

4 3 2 6 6 7 6 4 unis. 5

mf *f* *mf* *f*

87

9 3 5 6 5 5 7 unis.

13a. Recitativ

Basso

Will ich einst bei der Last des Am-tes za-gen, so will ich mir die gro-ße Trö-stung

sa-gen: Groß ist der Lohn, der treu-en Leh-rern loht. In je-nem Reich, wo Got-tes Fül-le

woht und Glück und Won-ne oh-ne Gren-zen, da sol-len sie hell, hell wie die Ster-ne glän-zen.

attacca

13b. Arie

Andante

Dies ist dein Lohn, ent-schlaf - ner Greis! Des Rich - ters Hand hat

dir den Preis für dei - ne Treu ge - ge - ben.

31

Er, der ge - treu - dich

p

37

kämp - fen sah, rief dir: „Die Zeit - des Lohns - ist da,

43

ent - schlaf zum bes - sern Le - ben. Ich kom-me,

f

p

51

ho - her Lohn mit mir, - mehr als du hoff - test, schenk ich

57

dir; ich kom-me, ho - her Lohn mit mir, mehr als du hoff - test, schenk ich

Vc

Bc

tutti

63

dir.

tasto

f

14. Choral

(10)

Was seid ihr, Lei-den die-ser Er-den, doch ge-gen je-ne Herr-lich-keit,
die of-fen-bart an uns soll wer-den von E-wig-keit zu E-wig-keit.

Was seid ihr, Lei-den die-ser Er-den, doch ge-gen je-ne Herr-lich-keit,
die of-fen-bart an uns soll wer-den von E-wig-keit zu E-wig-keit.

Was seid ihr, Lei-den die-ser Er-den, doch ge-gen je-ne Herr-lich-keit,
die of-fen-bart an uns soll wer-den von E-wig-keit zu E-wig-keit.

Was seid ihr, Lei-den die-ser Er-den, doch ge-gen je-ne Herr-lich-keit,
die of-fen-bart an uns soll wer-den von E-wig-keit zu E-wig-keit.

6 6 4 7/5 3 5 4+ 6 7 7#

18b

Wie nichts, wie gar nichts ge-gen sie, ist doch ein Au-gen-blick voll Müh!

Wie nichts, wie gar nichts ge-gen sie, ist doch ein Au-gen-blick voll Müh!

Wie nichts, wie gar nichts ge-gen sie, ist doch ein Au-gen-blick voll Müh!

Wie nichts, wie gar nichts ge-gen sie, ist doch ein Au-gen-blick voll Müh!

2 6 5 6 6 7/5 2 6 6/5

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]